**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное учреждение**
**Профессиональная образовательная организация**
**«Государственное училище (техникум) олимпийского резерва по хоккею»**
**(ФГБУ ПОО «ГУОР по хоккею»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБУ ПОО ГУОР по хоккею
_____ Е.А.Крошева
01.09.2020г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# Современные танцы 7-9 лет

Преподаватель: Абрамкина Анастасия Олеговна

Ярославль,
2020 г.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание изучаемого курса

Формы аттестации и оценочные материалы

Организационно-педагогические условия

реализации программы

Список литературы

Приложения

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Введение**

Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии для самосовершенствования себя и своего уровня жизни. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения России формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейкданс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию детей и подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от уличной вычурности и безвкусицы. Получив возможность импровизировать и свободно танцевать в таком направлении как хип-хоп, дети и подростоки избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность: обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и

физического здоровья. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувства коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд и энергию.

Новизна: Современная хореография – это особенная философия, это способ общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества.

**Направленность и уровень программы**

**Уровень:**

**Цель программы:**

развитие личности детей и подростков к познанию и творчеству, посредством обучения современному танцу. Содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил и раскрытию индивидуальности учащихся.

**-образовательные:**

ознакомление учащихся с истоками современного танца; формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу; формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания; ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки; освоение техники различных танцевальных стилей, обучение основам свободной импровизации;

**-развивающие:**

раскрытие творческой индивидуальности учащихся; формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы; формирование правильной осанки; профилактика

плоскостопия; совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; развитие чувства ритма, музыкального слуха; развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений; формирование умения эмоционального выражения через танец; формирование раскрепощенности и творчества;

**-воспитательные:**

воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, привитие бытовой и сценической культуры. воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна**: дети 7-9 лет

**Форма:** групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим** (периодичность и продолжительность) занятий: 2 раза в неделю по 60 мин.

**Срок реализации программы:** 70 часов

**Планируемые результаты:** -

**В результате реализации программы, учащиеся третьего года обучения**

**<u>будут знать:</u>**

- классические названия базовых элементов;
- что физические нагрузки способствуют общему укреплению организма;
- значение слова «ритм», «темп»/

- что такое сцена

**<u>будут уметь:</u>**

- усвоение более сложной хореографии

-соединение различных танцевальных стилей

- знакомство с поддержками, прыжками, переворотами

**<u>Форма подведение итогов</u>: (праздники, конкурсы, отчетные концерты, соревнования).**

Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;

Аттестация уровня обученности по программе за учебный год – с 10 по 20 мая;

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика (интерактив ные занятия |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкально-ритмическая деятельность | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Растяжка основных групп мышц | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Постановка сценических движений | 15 | 2 | 13 |
| 5 | Современная хореография | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Танцевальная импровизация | 9 | 1 | 8 |
| 7 | Репитиционно-постановочная работа | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | **ИТОГО:** | **70** | **11** | **59** |

## 3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Реферативное (краткое) описание разделов (модулей) и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным (тематическим) планом, с указанием теоретических и интерактивных(практических) видов занятий. Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов ее освоения.

**Раздел 1. «**Вводное занятие **»**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

**Раздел 2. «**Музыкально-ритмическая деятельность**»**

**Теория (1 ч.).** Что такое эмоция, танцевальный образ. Танцор как актер.

**Практика (6 ч).** Навыки выразительного движения: эмоциональная подача танцевального образа. Театральное мастерство.

**Раздел 3. «**Растяжка основных групп мышц**»**

**Теория (2 ч.).** Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку

**Практика (10 ч).** Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Упражнения стрейч-характера. Фиксированные наклоны торса вперед к ногам. Растягивание боковой части тела. Скручивание тела к одной и другой ноге.

**Раздел 4. «**Постановка сценических движений**»**

**Теория (2 ч.).** Характер движений, манера исполнения

**Практика (13 ч).** Классика. Основные позиции ног и рук. Основные группы движений.

**Раздел 5. «**Современная хореография**»**

**Теория (2 ч).** Виды танцевальных стилей. Характер стиля**.**

**Практика (8 ч).** Знакомства с некоторыми танцевальными стилями, заучивание связок. Vogue, Hip – Hop, Contemporary, Экспериментальный танец.

**Раздел 6. «**Танцевальная импровизация**»**

**Теория (1 ч.)**. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

**Практика (8 ч).** Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

**Раздел 7. «**Постановка танцевальных номеров**»**

**Теория (2 ч.)**. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

**Практика (8 ч).** Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных связок и поддержек, изучение рисунка танцевальной композиции.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

**Раздел 8. «**Итоговое занятие**»**

**Практика (2 ч).** Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

## 4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ-дополнительных общеразвивающих программ.

**Входная контроль** проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

**Промежуточная** — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

**Итоговая аттестация** проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

**Входной контроль** осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

**Текущий** контроль осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

**Итоговый** контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по нескольким параметрам:

–уровень теоретических знаний;

–уровень практических навыков;

–динамика личностного роста.

| **Показатели (оцениваемые качества)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Количество баллов** | **Методы диагностики** |
|---|---|---|---|---|
| Изменения в знании учащимися теории | Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу | Минимальный уровень (1/2 объема знаний) | 1 | Тестирование Наблюдение |
| | | Средний уровень (более 1/2 объема знаний) | 5 | |
| | | Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период) | 10 | |
| Изменения в практической подготовке учащихся | Соответствие практических умений и навыков материалу программы | Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений) | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2 ) | 5 | |
| | | Максимальный уровень (овладел всеми умениями и навыками) | 10 | |
| | Творческий подход в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания) | 1 | Контрольные задания |
| | | Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) | 5 | |
| | | Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 10 | |
| | Техника исполнения танцевальных движений | Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных движений) | 1 | Наблюдение |
| | | Средний уровень (правильность выполнения основных | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | движений, но не в ритме музыки) | | |
| | | Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично) | 10 | |
| Личностный рост учащихся | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | Избегает участие в мероприятиях, в общих делах | 0 | Наблюдение |
| | | Участвует при побуждении извне | 5 | |
| | | Инициативен в общих делах | 10 | |
| | Участие в концертной деятельности | Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ) | 1 | Портфолио обучающегося |
| | | Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня) | 5 | |
| | | Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня) | 10 | |
| | Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия | 1 | Наблюдение |
| | | Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия | 5 | |
| | | Терпения хватает на все занятие | 10 | |

## 5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

-зал для танцев

-раздевалка

Оборудования:

-музыкальный центр

Инвентаря:

-зеркала

-коврики

### 5.2 Требования к кадровому обеспечению:

Преподаватель должен иметь базовую теоретическую подготовку: знать основы общей, социальной, детской и возрастной психологии;современные формы и методы обучения и воспитания; основы дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения. Педагог должен иметь представление о технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; Преподаватель должен быть компетентен в правовой области: знать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; трудовое законодательство. Требования к квалификации преподавателя подразумевают наличие высшего профессионального образования по педагогической, психологической и направленностям, с предъявлением требований к опыту реализации образовательных общеразвивающих программ.

# 6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Дополнительные источники:

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.

Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Интернет-источники:

Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.- С-П: студия «Диваданс», 2005 г.

.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 2 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 2 | сентябрь | 4 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальные игры по прослушиванию и анализу музыки. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 3 | сентябрь | 9 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальные игры по прослушиванию и анализу музыки. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 4 | сентябрь | 11 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 5 | сентябрь | 16 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 6 | сентябрь | 18 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 7 | сентябрь | 23 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Театральное мастерство. | Зал для танцев и | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | фитнеса | |
| 8 | сентябрь | 25 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Музыкально-ритмическая деятельность. Театральное мастерство. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 9 | сентябрь | 30 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Растяжка для гибкости позвоночника. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 10 | октябрь | 2 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Растяжка для гибкости позвоночника. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 11 | октябрь | 7 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Растяжка для гибкости позвоночника. | Зал для танцев и фитнеса | |
| 12 | октябрь | 9 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата | Зал для танцев и фитнеса | |
| 13 | октябрь | 14 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата | Зал для танцев и фитнеса | |
| 14 | октябрь | 16 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата | Зал для танцев и фитнеса | |
| 15 | октябрь | 21 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата | Зал для танцев и фитнеса | |
| 16 | октябрь | 23 | 19:00-20:00 | групповая | 1 | Растяжка основных групп мышц. Парная растяжка | Зал для танцев и фитнеса | |
| 17 | октябрь | 28 | 19:30-20:30 | группова | 1 | Растяжка основных групп мышц. | Зал для | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **я** | | **Парная растяжка** | **танцев и фитнеса** | |
| **18** | **октябрь** | **30** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **19** | **ноябрь** | **4** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **20** | **ноябрь** | **6** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **21** | **ноябрь** | **11** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **22** | **ноябрь** | **13** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **23** | **ноябрь** | **18** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **24** | **ноябрь** | **20** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **25** | **ноябрь** | **25** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **26** | **ноябрь** | **27** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии** | **Зал для танцев и фитнеса** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **декабрь** | **2** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **28** | **декабрь** | **4** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **29** | **декабрь** | **9** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **30** | **декабрь** | **11** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **31** | **декабрь** | **16** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **32** | **декабрь** | **18** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **33** | **декабрь** | **23** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **34** | **декабрь** | **25** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | **Открытый урок** |
| **35** | **январь** | **20** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Постановка сценических движений.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **36** | **январь** | **22** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Современная хореография. Vogue** | **Зал для танцев и** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | фитнеса | |
| 37 | январь | 27 | 19:30-20:30 | Групповая | 1 | Современная хореография. Vogue | Зал для танцев и фитнеса | |
| 38 | январь | 29 | 19:00-20:00 | Групповая | 1 | Современная хореография. Vogue | Зал для танцев и фитнеса | |
| 39 | февраль | 3 | 19:30-20:30 | Групповая | 1 | Современная хореография. Контемп | Зал для танцев и фитнеса | |
| 40 | февраль | 5 | 19:00-20:00 | Групповая | 1 | Современная хореография. Контемп | Зал для танцев и фитнеса | |
| 41 | февраль | 10 | 19:30-20:30 | Групповая | 1 | Современная хореография. Контемп | Зал для танцев и фитнеса | |
| 42 | февраль | 12 | 19:00-20:00 | Групповая | 1 | Современная хореография. Hip-Hop | Зал для танцев и фитнеса | |
| 43 | февраль | 17 | 19:30-20:30 | Групповая | 1 | Современная хореография. Hip-Hop | Зал для танцев и фитнеса | |
| 44 | февраль | 19 | 19:00-20:00 | Групповая | 1 | Современная хореография. Hip-Hop | Зал для танцев и фитнеса | |
| 45 | февраль | 24 | 19:30-20:30 | групповая | 1 | Современная хореография. Hip-Hop | Зал для танцев и фитнеса | |
| 46 | февраль | 26 | 19:00-20:00 | Группова | 1 | Танцевальная импровизация. | Зал для | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ь** | | | **я** | | | **танцев и фитнеса** | |
| **47** | **март** | **3** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **48** | **март** | **5** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **49** | **март** | **10** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **50** | **март** | **12** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **51** | **март** | **17** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **52** | **март** | **19** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **53** | **март** | **24** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **54** | **март** | **26** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Танцевальная импровизация.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **55** | **март** | **31** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **56** | **апрель** | **2** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **57** | **апрель** | **7** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **58** | **апрель** | **9** | **19:00-20:00** | **Группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **59** | **апрель** | **14** | **19:30-20:30** | **Группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **60** | **апрель** | **16** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **61** | **апрель** | **21** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **62** | **апрель** | **23** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **63** | **апрель** | **28** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **64** | **апрель** | **30** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **65** | **май** | **5** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **66** | **май** | **7** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **67** | **май** | **12** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **68** | **май** | **14** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Репитиционно-постановочная работа.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |
| **69** | **май** | **19** | **19:30-20:30** | **группова я** | **1** | **Итоговое занятие.** | **Зал для танцев и фитнеса** | **Открытый урок** |
| **70** | **май** | **21** | **19:00-20:00** | **группова я** | **1** | **Итоговое занятие.** | **Зал для танцев и фитнеса** | |