

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение**  
**Профессиональная образовательная организация**  
**«Государственное училище (техникум) олимпийского резерва по хоккею»**  
**(ФГБУ ПОО «ГУОР по хоккею»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФГБУ ПОО ГУОР по  
хоккею  
  
Е.А.Крошева  
01.09.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Преподаватель: Абрамкина Анастасия Олеговна**

**Ярославль**

**2020 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	9
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
6. Список литературы.....	15
7. Приложения.....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров, прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Спортивный бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае - тело), и мысли, и одежда». Опытный же танцор, впитавший в себя такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

## Актуальность программы

В современном мире дополнительное образование рассматривается, как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа «Бальный танец», как одно из направлений дополнительного образования, создает возможности для реализации процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Помогает сформировать цели и стратегии индивидуального развития. Способствует обеспечению персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. В процессе обучения формируется функция "социального лифта" для значительной части детей.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец».

Бальный танец обладает и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку.

Педагог, вовлекая детей в мир танца, старается создать для детей информационную среду, не только при непосредственном общении в процессе занятий, но и за его пределами. Педагог, опираясь на интернет источники, как одни из современных и доступных, старается заинтересовать обучающихся актуальными новшествами и изменениями, происходящими в сфере бального танца. Дети имеют возможность ознакомиться с индивидуальными, групповыми и ансамблевыми образцами танцев не только профессиональных исполнителей, но и своих сверстников. С помощью интернета можно отслеживать изменения, происходящие в имидже танцоров, узнавать о новых трендах в прическах и макияже, а также в костюмах.

Практические занятия проходят в благоприятной психологической атмосфере, на которых снимаются психологические зажимы, дети получают положительные эмоции. Участие и победы в конкурсах помогают ребятам повысить свою самооценку и ориентироваться на успех. Между ребятами

складываются дружеские отношения, совместная деятельность ведет к сплочению коллектива.

**Новизна программы.** В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону артистизма и импровизации, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет. Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене, эмоционально проживая то, что исполняют.

### **Направленность и уровень программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- познакомить с историей происхождения бальных танцев, с названиями фигур бальных танцев, правилами и специальными терминами;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

##### **развивающие:**

- способствовать формированию правильных линий корпуса, общей физической подготовки;

- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

**воспитательные:**

- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСП, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмпатического общения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:** дети 5-7 лет

**Форма:** групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим** (периодичность и продолжительность) занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

**Срок реализации программы:** 70 часов

**Планируемые результаты:**

**Результаты** учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать:

выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

**Форма подведение итогов: (праздники, конкурсы, отчетные концерты, соревнования).**

Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;

Аттестация уровня обученности по программе за учебный год – с 10 по 20 мая;

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика (интерактив ные занятия)
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкально-ритмическая деятельность	8	2	6
3	Хореографические этюды, детские массовые танцы	6	2	4
4	Основы бального танца	40	6	34
5	Танцы-игры	7	2	5
6	Творческая деятельность	6	1	5
8	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>



### 3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Реферативное (краткое) описание разделов (модулей) и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным (тематическим) планом, с указанием теоретических и интерактивных(практических) видов занятий. Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов ее освоения.

#### **Раздел 1. «Вводное занятие »**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Диагностика.

#### **Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»**

**Теория (2 ч.).** Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (центр, линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая и открытая лицевая и теневая позиции.

**Практика (6 ч).** Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III, allonge).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, par terre.

#### **Раздел 3. «Хореографические этюды, детские массовые танцы»**

**Теория (2 ч.).** Виды рисунков танца, правила поведения танцоров в паре.

**Практика (4 ч).** Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Из опыта отечественных (например, программа Железновых) и зарубежных педагогов: «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладошки», «Матрешки» и т.д.

#### **Раздел 4. «Основы бального танца»**

**Теория (6 ч.).** История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Постановка корпуса в паре, понятие рамки и линий рук, при исполнении основных фигур. Взаимодействие и ведение в паре.

**Практика (34 ч).** Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

«Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот.

## **Раздел 5. «Танцы-игры»**

**Теория (2 ч.).** Разбор характера танца.

**Практика (5 ч).** Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

## **Раздел 6. «Творческая деятельность»**

**Теория (1 ч.).** Понятие «Танцевальный образ».

**Практика (5 ч).** Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

## **Раздел 7. «Итоговое занятие»**

**Практика (2 ч).** Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ-дополнительных общеразвивающих программ.

**Входная контроль** проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

**Промежуточная** — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

**Итоговая аттестация** проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

**Входной контроль** осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

**Итоговый контроль** проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Бальные танцы» является их участие в конкурсных концертных мероприятиях, соревнованиях.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по нескольким параметрам:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практических навыков;
- динамика личностного роста.

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Изменения в знании учащимися теории	Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу	Минимальный уровень (1/2 объема знаний)	1	Тестирование  Наблюдение
		Средний уровень (более 1/2 объема знаний)	5	
		Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	10	
Изменения в практической подготовке учащихся	Соответствие практических умений и навыков материалу программы	Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2 )	5	
		Максимальный уровень (овладел всеми умениями и навыками)	10	
	Творческий подход в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)	1	Контрольные задания

		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5	
		Творческий уровень (выполняет  практические задания с элементами творчества)	10	
	Техника исполнения танцевальных движений	Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных движений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (правильность выполнения основных движений, но не в ритме музыки)	5	
		Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично)	10	
Личностный рост учащихся	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участие в мероприятиях, в общих делах	0	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	
	Участие в концертной деятельности	Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ)	1	Портфолио обучающегося
		Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня)	5	
		Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня)	10	
	Способность переносить	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение

известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5
	Терпения хватает на все занятие	10

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

-зал для танцев

-раздевалка

Оборудования:

-музыкальный центр

Инвентаря:

-зеркала

-коврики

### **5.2 Требования к кадровому обеспечению:**

Преподаватель должен иметь базовую теоретическую подготовку: знать основы общей, социальной, детской и возрастной психологии; современные формы и методы обучения и воспитания; основы дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения. Педагог должен иметь представление о технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; Преподаватель должен быть компетентен в правовой области: знать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; трудовое законодательство. Требования к квалификации

преподавателя подразумевают наличие высшего профессионального образования по педагогической, психологической и направлениям, с предъявлением требований к опыту реализации образовательных общеразвивающих программ.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия, 1999.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
6. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.
7. Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М., Просвещение 1978.
8. Строганов В.Н. Современный бальный танец. М., 1975.

*Интернет ресурсы:*

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.vybor.su/author/2007-06-07courage.htm>

4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah)
5. Детская интернет зависимость -[Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.chelpsy.ru/articles/detskaya-internet-zavisimost>
6. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
7. Компьютерная зависимость у детей: советы психолога [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.burn-soft.ru/zdorove-ikomputer/kompyuternaya-zavisimost-u-detej-sovety-psixologa.html>\_\_



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	1	19:00-19:45	групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Диагностика.
2	сентябрь	3	19:15-20:00	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: поклоны, точки зала, разметка зала.
3	сентябрь	8	19:00-19:45	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: рисунок танца, комбинации.
4	сентябрь	10	19:15-20:00	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: вариация, закрытая и открытая теневая, лицевая позиции.
5	сентябрь	15	19:00-19:45	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: варианты музыкального сопровождения, характер музыки.
6	сентябрь	17	19:15-20:00	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: музыкальный размер, сильные доли такта, слабые доли такта, акцент.
7	сентябрь	22	19:00-19:45	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Изучение позиций ног.
8	сентябрь	24	19:15-20:00	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Изучение позиций рук.
9	сентябрь	29	19:00-19:45	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку.
10	октябрь	1	19:15-20:00	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку.

						Упражнения по кругу.
11	октябрь	6	19:00-19:45	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность Ритмические упражнения под музыку в середине зала.
12	октябрь	8	19:15-20:00	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. Виды рисунков танца
13	октябрь	13	19:00-19:45	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. Правила поведения танцоров в паре.
14	октябрь	15	19:15-20:00	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Мы маленькие звезд
15	октябрь	20	19:00-19:45	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Мы маленькие звезд
16	октябрь	22	19:15-20:00	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Современные ритмы
17	октябрь	27	19:00-19:45	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Современные ритмы
18	октябрь	29	19:15-20:00	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Смени пару».
19	ноябрь	3	19:00-19:45	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Смени пару».
20	ноябрь	5	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.
21	ноябрь	10	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.
22	ноябрь	12	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.
23	ноябрь	17	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.

24	ноябрь	19	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.
25	ноябрь	24	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.
26	ноябрь	26	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
27	декабрь	1	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
28	декабрь	3	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
29	декабрь	8	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
30	декабрь	10	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
31	декабрь	15	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.
32	декабрь	17	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
33	декабрь	22	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
34	декабрь	24	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
35	январь	19	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
36	январь	21	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
37	январь	26	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.

38	январь	28	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
39	февраль	2	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
40	февраль	4	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
41	февраль	9	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Ча-ча-ча.
42	февраль	11	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
43	февраль	16	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
44	февраль	18	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
45	февраль	25	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
46	март	2	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
47	март	4	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
48	март	9	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
49	март	11	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
50	март	16	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
51	март	18	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.

52	март	23	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
53	март	25	19:15-20:00	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
54	март	30	19:00-19:45	групповая	1	Основы бального танца. Самба.
55	апрель	1	19:15-20:00	групповая	1	Танцы-игры. Разбор характера танца.
56	апрель	6	19:00-19:45	групповая	1	Танцы-игры. Сюжетно-ролевые игры п музыку.
57	апрель	8	19:15-20:00	групповая	1	Танцы-игры. Сюжетно-ролевые игры п музыку.
58	апрель	13	19:00-19:45	групповая	1	Танцы-игры. Игры на внимание.
59	апрель	15	19:15-20:00	групповая	1	Танцы-игры. Игры на внимание.
60	апрель	20	19:00-19:45	групповая	1	Танцы-игры. Игры на быстроту реакции
61	апрель	22	19:15-20:00	групповая	1	Танцы-игры. Игры на ловкость.
62	апрель	27	19:00-19:45	групповая	1	Танцы-игры. Игры на проворность.
63	апрель	29	19:15-20:00	групповая	1	Творческая деятельность. Понятие «Танцевальный образ».
64	май	4	19:00-19:45	групповая	1	Творческая деятельность.
65	май	6	19:15-20:00	групповая	1	Творческая деятельность.

<b>66</b>	<b>май</b>	<b>11</b>	<b>19:00-19:45</b>	<b>групповая</b>	<b>1</b>	Творческая деятельность.
<b>67</b>	<b>май</b>	<b>13</b>	<b>19:15-20:00</b>	<b>групповая</b>	<b>1</b>	Творческая деятельность.
<b>68</b>	<b>май</b>	<b>18</b>	<b>19:00-19:45</b>	<b>групповая</b>	<b>1</b>	Творческая деятельность.
<b>69</b>	<b>май</b>	<b>20</b>	<b>19:15-20:00</b>	<b>групповая</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие. Аттестация.
<b>70</b>	<b>май</b>	<b>25</b>	<b>19:00-19:45</b>	<b>групповая</b>	<b>1</b>	Итоговое занятие. Подведение итогов года.