

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Государственное училище (техникум) олимпийского резерва по хоккею»
(ФГБУ ПОО «ГУОР по хоккею»)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» август 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБУ ПОО ГУОР по хоккею
Е.А.Крошева
«21» август 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Возраст: 6-8 лет

Объем в часах: 70

Форма обучения: очная

Длительность обучения: 9 месяцев

Автор: Абрамкина Анастасия Олеговна, преподаватель

г. Ярославль
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
4 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	11
5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордости, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцов, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцов, прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а также уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Спортивный бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае - тело), и мысли, и одежда». Опытный же танцор, впитавший в себя такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

Актуальность программы

В современном мире дополнительное образование рассматривается, как уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека

начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа «Бальный танец», как одно из направлений дополнительного образования, создает возможности для реализации процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Помогает сформировать цели и стратегии индивидуального развития. Способствует обеспечению персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. В процессе обучения формируется функция "социального лифта" для значительной части детей.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец».

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку.

Педагог, вовлекая детей в мир танца, старается создать для детей информационную среду, не только при непосредственном общении в процессе занятий, но и за его пределами. Педагог, опираясь на интернет источники, как одни из современных и доступных, старается заинтересовать обучающихся актуальными новшествами и изменениями, происходящими в сфере бального танца. Дети имеют возможность ознакомиться с индивидуальными, групповыми и ансамблевыми образцами танцев не только профессиональных исполнителей, но и своих сверстников. С помощью интернета можно отслеживать изменения, происходящие в имидже танцоров, узнавать о новых трендах в прическах и макияже, а также в костюмах.

Практические занятия проходят в благоприятной психологической атмосфере, на которых снимаются психологические зажимы, дети получают положительные эмоции. Участие и победы в конкурсах помогают ребятам повысить свою самооценку и ориентироваться на успех. Между ребятами складываются дружеские отношения, совместная деятельность ведет к сплочению коллектива.

Новизна программы. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствуию физической и

технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону артистизма и импровизации, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет. Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене, эмоционально проживая то, что исполняют.

Направленность и уровень программы

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев, с названиями фигур бальных танцев, правилами и специальными терминами;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

развивающие:

- способствовать формированию правильных линий корпуса, общей физической подготовки;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

воспитательные:

- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

1.1. Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Группа детей, для обучения которых предназначена дополнительная общеобразовательная программа:

- пол: женский;
- возраст: 6-8 лет;
- степень предварительной подготовки: не требуется;
- предполагаемый состав группы: разновозрастные;
- уровень образования: без предъявления требований к уровню образования;
- физическое здоровье: нет ограничений.

1.2. Трудоемкость и срок обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 70 часов.

Срок обучения: 8 месяцев.

1.3. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Режим (периодичность и продолжительность) занятий: 2 раза в неделю по 60 мин.

1.4. Планируемые результаты освоения

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения;держанность и благородство манеры; осмыщенное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Форма подведение итогов: (праздники, конкурсы, отчетные концерты, соревнования).

Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;
Аттестация уровня обученности по программе за учебный год – с 10 по 20 мая;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика (интегративные занятия)
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкально-ритмическая деятельность	8	2	6
3	Хореографические этюды, детские массовые танцы	6	2	4
4	Основы бального танца	40	6	34
5	Танцы-игры	7	2	5
6	Творческая деятельность	6	1	5
8	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		70	14	56

Календарный учебный график представлен в Приложении 1 к настоящей программе.

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория (1 ч.). Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Диагностика.

Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Теория (2 ч.). Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (центр, линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая и открытая лицевая и теневая позиции.

Практика (6 ч). Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III, allonge).

Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, par terre.

Раздел 3. «Хореографические этюды, детские массовые танцы»

Теория (2 ч.). Виды рисунков танца, правила поведения танцоров в паре.

Практика (4 ч). Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Из опыта отечественных (например, программа Железновых) и зарубежных педагогов: «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладошки», «Матрешки» и т.д.

Раздел 4. «Основы бального танца»

Теория (6 ч.). История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Постановка корпуса в паре, понятие рамки и линий рук, при исполнении основных фигур. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика (34 ч). Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка.

«Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот.

Раздел 5. «Танцы-игры»

Теория (2 ч.). Разбор характера танца.

Практика (5 ч). Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

«Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

Раздел 6. «Творческая деятельность»

Теория (1 ч.). Понятие «Танцевальный образ».

Практика (5 ч). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помочь другим творческим коллективам.

Раздел 7. «Итоговое занятие»

Практика (2 ч). Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

4.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ- дополнительных общеразвивающих программ.

Входная контроль проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточная — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

Входной контроль осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

Текущий контроль осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Бальные танцы» является их участие в конкурсных концертных мероприятиях, соревнованиях

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по нескольким параметрам:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практических навыков;
- динамика личностного роста.

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Изменения в знании учащимися теории	Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу	Минимальный уровень (1/2 объема знаний)	1	Тестирование Наблюдение
		Средний уровень (более 1/2 объема знаний)	5	
		Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	10	
Изменения в практической подготовке учащихся	Соответствие практических умений и навыков материала программы	Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		Максимальный уровень (владеет всеми умениями и навыками)	10	
	Творческий подход выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)	1	Контрольные задания
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
	Техника исполнения танцевальных движений	Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных движений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (правильность выполнения основных	5	

		(движений, но не в ритме музыки)		
		Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично)	10	
Личностный рост учащихся	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участие в мероприятиях, в общих делах	0	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	
	Участие в концертной деятельности	Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ)	1	Портфолио обучающегося
		Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня)	5	
		Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня)	10	
	Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
		Терпения хватает на все занятие	10	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

-зал для танцев

-раздевалка

Оборудования:

-музыкальный центр

Инвентаря:

-зеркала

-коврики

Приборов:

-

5.2 Требования к кадровому обеспечению:

Преподаватель должен иметь базовую теоретическую подготовку: знать основы общей, социальной, детской и возрастной психологии; современные формы и методы обучения и воспитания; основы дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения. Педагог должен иметь представление о технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; Преподаватель должен быть компетентен в правовой области: знать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; трудовое законодательство. Требования к квалификации преподавателя подразумевают наличие высшего профессионального образования по педагогической, психологической и направленностям, с предъявлением требований к опыту реализации образовательных общеразвивающих программ.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Лиф И.В. Ритмика. М., Академия , 1999.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
6. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976.

7. Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской. М., Просвещение 1978.
8. Строганов В.Н. Современный бальный танец. М., 1975.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.vybor.su/author/2007-06-07courage.htm>
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancakh>)
5. Детская интернет зависимость-[Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.chelpsy.ru/articles/detskaya-internet-zavisimost>
6. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
7. Компьютерная зависимость у детей: советы психолога [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.burn-soft.ru/zdorove-ikomyuter/kompyuternaya-zavisimost-u-detej-sovety-psixologa.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол -во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	21	19:20-20:20	групповая	1 Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности. Практика. Диагностика.		Зал для танцев и фитнеса	
2	сентябрь	23	19:20-20:20	групповая	1 Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала.		Зал для танцев и фитнеса	
3	сентябрь	28	19:20-20:20	групповая	1 Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: рисунок танца, комбинации.		Зал для танцев и фитнеса	
4	сентябрь	30	19:20-20:20	групповая	1 Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: вариация, закрытая и открытая геневая и лицевая позиции.		Зал для танцев и фитнеса	
5	октябрь	5	19:20-20:20	групповая	1 Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: варианты музыкального сопровождения, характер музыки.		Зал для танцев и фитнеса	
6	октябрь	7	19:20-20:20	групповая	1 Музыкально-ритмическая деятельность. Основные понятия хореографии: музыкальный размер, сильные доли такта, слабые доли такта, акцент.		Зал для танцев и фитнеса	

7	октябрь	12	19:20- 20:20	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Изучение позиций ног.	Зал для танцев и фитнеса
8	октябрь	14	19:20- 20:20	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Изучение позиций рук.	Зал для танцев и фитнеса
9	октябрь	19	19:20- 20:20	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку.	Зал для танцев и фитнеса
10	октябрь	21	19:20- 20:20	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку. Упражнения по кругу.	Зал для танцев и фитнеса
11	октябрь	26	19:20- 20:20	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмические упражнения под музыку на середине зала.	Зал для танцев и фитнеса
12	октябрь	28	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. Виды рисунков танца.	Зал для танцев и фитнеса
13	ноябрь	2	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. Правила поведения танцоров в паре.	Зал для танцев и фитнеса
14	ноябрь	4	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Мы маленькие звезды».	Зал для танцев и фитнеса
15	ноябрь	9	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Мы маленькие звезды»	Зал для танцев и фитнеса
16	ноябрь	11	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Современные ритмы».	Зал для танцев и фитнеса

17	ноябрь	16	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Современные ритмы».	Зал для танцев и фитнеса
18	ноябрь	18	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Смены пару».	Зал для танцев и фитнеса
19	ноябрь	23	19:20- 20:20	групповая	1	Хореографические этюды, детские массовые танцы. «Смены пару».	Зал для танцев и фитнеса
20	ноябрь	25	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.	Зал для танцев и фитнеса
21	ноябрь	30	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.	Зал для танцев и фитнеса
22	декабрь	2	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс,	Зал для танцев и фитнеса
23	декабрь	7	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.	Зал для танцев и фитнеса
24	декабрь	9	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.	Зал для танцев и фитнеса
25	декабрь	14	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Медленный вальс.	Зал для танцев и фитнеса
26	декабрь	16	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстеп.	Зал для танцев и фитнеса

27	декабрь	21	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстен.	Зал для танцев и фитнеса
28	декабрь	23	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстен.	Зал для танцев и фитнеса
29	декабрь	28	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстен.	Зал для танцев и фитнеса
30	январь	11	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстен.	Зал для танцев и фитнеса
31	январь	13	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Квикстен.	Зал для танцев и фитнеса
32	январь	18	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Чачача.	Зал для танцев и фитнеса
33	январь	20	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Чачача.	Зал для танцев и фитнеса
34	январь	25	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Чачача.	Зал для танцев и фитнеса
35	январь	27	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Чачача.	Открытый урок
36	февраль	1	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Чачача.	Зал для танцев и фитнеса

37	февраль	3	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Ч-ча-ча.	Зал для танцев и фитнеса
38	февраль	8	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Ч-ча-ча.	Зал для танцев и фитнеса
39	февраль	10	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Ч-ча-ча.	Зал для танцев и фитнеса
40	февраль	15	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Ч-ча-ча.	Зал для танцев и фитнеса
41	февраль	17	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Ч-ча-ча.	Зал для танцев и фитнеса
42	февраль	22	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
43	февраль	24	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
44	март	1	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
45	март	3	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
46	март	8	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса

47	Март	10	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
48	Март	15	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
49	Март	17	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
50	Март	22	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
51	март	24	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
52	март	29	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
53	март	31	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
54	апрель	5	19:20- 20:20	групповая	1	Основы бального танца. Самба.	Зал для танцев и фитнеса
55	апрель	7	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Разбор характера танца.	Зал для танцев и фитнеса
56	апрель	12	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Сюжетно-ролевые игры под музыку.	Зал для танцев и фитнеса

57	апрель	14	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Сюжетно-ролевые игры под музыку.	Зал для танцев и фитнеса
58	апрель	19	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Игры на внимание.	Зал для танцев и фитнеса
59	апрель	21	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Игры на внимание.	Зал для танцев и фитнеса
60	апрель	26	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Игры на быстроту реакции.	Зал для танцев и фитнеса
61	апрель	28	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Игры на ловкость.	Зал для танцев и фитнеса
62	май	3	19:20- 20:20	групповая	1	Танцы-игры. Игры на проворность.	Зал для танцев и фитнеса
63	май	5	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность. Понятие «Танцевальный образ».	Зал для танцев и фитнеса
64	май	10	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность.	Зал для танцев и фитнеса
65	май	12	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность.	Зал для танцев и фитнеса
66	май	17	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность.	Зал для танцев и фитнеса

67	май	19	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность.	Зал для танцев и фитнеса
68	май	24	19:20- 20:20	групповая	1	Творческая деятельность.	Зал для танцев и фитнеса
69	май	26	19:20- 20:20	групповая	1	Итоговое занятие. Аттестация.	Зал для танцев и фитнеса
70	май	31	19:20- 20:20	групповая	1	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	Зал для танцев и фитнеса