

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
«Государственное училище (техникум) олимпийского резерва по хоккею»  
(ФГБУ ПОО «ГУОР по хоккею»)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФГБУ ПОО ГУОР по хоккею  
Е.А.Крошева  
«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

Возраст: 9-11 лет

Объем в часах: 70

Форма обучения: очная

Длительность обучения: 9 месяцев

Автор: Абрамкина Анастасия Олеговна, преподаватель

г. Ярославль  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
4 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	9
5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	13

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии для самосовершенствования себя и своего уровня жизни. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения России формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейкданс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию детей и подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от уличной вычурности и безвкусицы. Получив возможность импровизировать и свободно танцевать в таком направлении как хип-хоп, дети и подростки избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движеческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Актуальность: обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувства коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд и энергию.

Новизна: Современная хореография – это особенная философия, это способ общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества.

### **Направленность и уровень программы**

**Уровень:**

**Цель программы:**

развитие личности детей и подростков к познанию и творчеству, посредством обучения современному танцу. Содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил и раскрытию индивидуальности учащихся.

**-образовательные:**

ознакомление учащихся с истоками современного танца; формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу; формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания; ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки; освоение техники различных танцевальных стилей, обучение основам свободной импровизации;

**-развивающие:**

раскрытие творческой индивидуальности учащихся; формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы; формирование правильной осанки; профилактика плоскостопия; совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; развитие чувства ритма, музыкального слуха; развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой; формирование навыков выразительности, пластиности, грациозности и изящества танцевальных движений; формирование умения эмоционального выражения через танец; формирование раскрепощенности и творчества;

**-воспитательные:**

воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, привитие бытовой и сценической культуры. воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

**Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:**

-дети: 9-11 лет

-пол: мужской, женский

-степень предварительной подготовки: не требуется

-предполагаемый состав групп: разновозрастные

-уровень образования: без предъявления требований к уровню образования

-физическое здоровье: без ограничений

**Трудоемкость и срок обучения**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период

обучения: 70 часов.

Срок обучения: 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности обучающихся:** групповая

**Режим (периодичность и продолжительность) занятий:** 2 раза в неделю по 60 мин.

**Планируемые результаты:** -

**В результате реализации программы, учащиеся третьего-четвертого года обучения**

**будут знать:**

- классические названия базовых элементов;
- что физические нагрузки способствуют общему укреплению организма;
- значение слова «ритм», «темп»/
- что такое сцена

**будут уметь:**

- усвоение более сложной хореографии
- соединение различных танцевальных стилей
- знакомство с поддержками, прыжками, переворотами

**Форма подведение итогов: (праздники, конкурсы, отчетные концерты, соревнования).**

Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;

Аттестация уровня обученности по программе за учебный год – с 10 по 20 мая;

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика (интерактив ные занятия)
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкально-ритмическая деятельность	7	1	6
3	Растяжка основных групп мышц	12	2	10
4	Постановка сценических движений	15	2	13
5	Современная хореография	10	2	8
6	Танцевальная импровизация	9	1	8
7	Репетиционно- постановочная работа	14	2	12
8	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>11</b>	<b>59</b>

Календарный учебный график представлен в Приложении 1 к настоящей программе.

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. «Вводное занятие »**

**Теория (1 ч.).** Знакомство с целями и задачами третьего года обучения.  
Техника безопасности.

#### **Раздел 2. «Музыкально-ритмическая деятельность»**

**Теория (1 ч.).** Что такое эмоция, танцевальный образ. Танцор как актер.

**Практика (6 ч).** Навыки выразительного движения: эмоциональная подача танцевального образа. Театральное мастерство.

#### **Раздел 3. «Растяжка основных групп мышц»**

**Теория (2 ч.).** Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку

**Практика (10 ч).** Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Упражнения стрейч-характера. Фиксированные наклоны торса вперед к ногам. Растигивание боковой части тела. Скручивание тела к одной и другой ноге.

#### **Раздел 4. «Постановка сценических движений»**

**Теория (2 ч.).** Характер движений, манера исполнения

**Практика (13 ч).** Классика. Основные позиции ног и рук. Основные группы движений.

#### **Раздел 5. «Современная хореография»**

**Теория (2 ч).** Виды танцевальных стилей. Характер стиля.

**Практика (8 ч).** Знакомства с некоторыми танцевальными стилями, заучивание связок. Vogue, Hip – Hop, Contemporary, Экспериментальный танец.

#### **Раздел 6. «Танцевальная импровизация»**

**Теория (1 ч.).** Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

**Практика (8 ч).** Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

#### **Раздел 7. «Постановка танцевальных номеров»**

**Теория (2 ч.).** Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

**Практика (8 ч).** Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных связок и поддержек, изучение рисунка танцевальной композиции.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

**Раздел 8. «Итоговое занятие»**

**Практика (2 ч).** Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ-дополнительных общеразвивающих программ.

**Входная контроль** проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

**Промежуточная** — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

**Итоговая аттестация** проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

**Входной контроль** осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

**Текущий** контроль осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

**Итоговый** контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Современные танцы» является их участие в конкурсных концертных мероприятиях, соревнованиях

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по некоторым параметрам:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практических навыков;
- динамика личностного роста.

<b>Показатели (оцениваемые качества)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оценеваемого качества</b>	<b>Количе ство баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
Изменения в знании учащимися теории	Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу	Минимальный уровень (1/2 объема знаний)	1	Тестирование Наблюдение
		Средний уровень (более 1/2 объема знаний)	5	
		Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	10	
Изменения в практической подготовке учащихся	Соответствие практических умений и навыков материалу программы	Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2 )	5	
		Максимальный уровень (владел всеми умениями и навыками)	10	
	Творческий подход выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)	1	Контрольные задания
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
	Техника исполнения танцевальных движений	Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных движений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (правильность	5	

		выполнения основных движений, но не в ритме музыки)		
		Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично)	10	
Личностный рост учащихся	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участие в мероприятиях, в общих делах	0	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	
	Участие в концертной деятельности	Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ)	1	Портфолио обучающегося
		Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня)	5	
		Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня)	10	
	Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
		Терпения хватает на все занятие	10	

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

-зал для танцев

-раздевалка

Оборудования:

-музыкальный центр

Инвентаря:

-зеркала

-коврики

Приборов:

-

### **5.2 Требования к кадровому обеспечению:**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **5.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Дополнительные источники:

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.  
Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.  
Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Интернет-источники:

Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхол.- С-П: студия «Диваданс», 2005 г.  
.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко- лич- во час- ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	4	19:30-20:30	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Зал для танцев и фитнеса	
2	октябрь	6	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальные игры по прослушиванию и анализу музыки.	Зал для танцев и фитнеса	
3	октябрь	11	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Музыкальные игры по прослушиванию и анализу музыки.	Зал для танцев и фитнеса	
4	октябрь	13	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения.	Зал для танцев и фитнеса	
5	октябрь	18	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения.	Зал для танцев и фитнеса	
6	октябрь	20	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Навыки выразительного движения.	Зал для танцев и фитнеса	
7	октябрь	25	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Театральное мастерство.	Зал для танцев и	

8	октябрь	27	19:30-20:30	групповая	1	Музыкально-ритмическая деятельность. Театральное мастерство.	Зал для танцев и фитнеса
9	ноябрь	1	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Растижка для гибкости позвоночника.	Зал для танцев и фитнеса
10	ноябрь	3	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Растижка для гибкости позвоночника.	Зал для танцев и фитнеса
11	ноябрь	8	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Растижка для гибкости позвоночника.	Зал для танцев и фитнеса
12	ноябрь	10	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата	Зал для танцев и фитнеса
13	ноябрь	15	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата	Зал для танцев и фитнеса
14	ноябрь	17	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата	Зал для танцев и фитнеса
15	ноябрь	22	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Упражнения на растяжку шпагата	Зал для танцев и фитнеса
16	ноябрь	24	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц. Парная растяжка	Зал для танцев и фитнеса
17	ноябрь	29	19:30-20:30	групповая	1	Растяжка основных групп мышц.	Зал для

				Парная растяжка	танцев и фитнеса
18	декабрь	1	19:30-20:30	групповая	1 Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.
19	декабрь	6	19:30-20:30	групповая	1 Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.
20	декабрь	8	19:30-20:30	групповая	1 Растяжка основных групп мышц. Скульптор тела.
21	декабрь	13	19:30-20:30	групповая	1 Постановка сценических движений.
22	декабрь	15	19:30-20:30	групповая	1 Постановка сценических движений.
23	декабрь	20	19:30-20:30	групповая	1 Постановка сценических движений.
24	декабрь	22	19:30-20:30	Групповая	1 Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии
25	декабрь	27	19:30-20:30	Групповая	1 Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии
26	декабрь	29	19:30-20:30	Групповая	1 Постановка сценических движений. Упражнение в равновесии

27	Январь	10	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
28	Январь	12	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
29	Январь	17	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
30	Январь	19	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
31	Январь	24	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
32	Январь	26	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
33	Январь	31	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
34	февраль	2	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Открытый урок
35	февраль	7	19:30-20:30	Группова я	1	Постановка сценических движений.	Зал для танцев и фитнеса
36	февраль	9	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Vogue	Зал для танцев и

37	февраль	14	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Vogue	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
38	февраль	16	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Vogue	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
39	февраль	21	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Контемп	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
40	февраль	23	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Контемп	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
41	февраль	28	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Контемп	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
42	март	2	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Hip-Hop	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
43	март	7	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Hip-Hop	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
44	март	9	19:30-20:30	Группова я	1	Современная хореография. Hip-Hop	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
45	март	14	19:30-20:30	групповая	1	Современная хореография. Hip-Hop	фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
46	март	16	19:30-20:30	Группова	1	Танцевальная импровизация.		Зал для

47	март	21	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
48	март	23	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
49	март	28	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
50	март	30	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
51	апрель	4	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
52	апрель	6	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
53	апрель	11	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
54	апрель	13	19:30-20:30	Группова я	1	Танцевальная импровизация.
55	апрель	18	19:30-20:30	Группова я	1	Репетиционно-постановочная работа.

56	апрель	20	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
57	апрель	25	19:30-20:30	Группова я	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
58	апрель	27	19:30-20:30	Группова я	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
59	май	2	19:30-20:30	Группова я	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
60	май	4	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
61	май	9	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
62	май	11	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
63	май	16	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
64	май	18	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса

65	май	23	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
66	май	25	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
67	май	30	19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
68			19:30-20:30	групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.	Зал для танцев и фитнеса
69			19:30-20:30	групповая	1	Итоговое занятие.	Открытый урок
70			19:30-20:30	групповая	1	Итоговое занятие.	Зал для танцев и фитнеса

