

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Государственное училище (техникум) олимпийского резерва по хоккею»
(ФГБУ ПОО «ГУОР по хоккею»)

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБУ ПОО ГУОР по хоккею
Е.А.Крошева
«31» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

Возраст: 5-6 лет

Объем в часах: 70

Форма обучения: очная

Длительность обучения: 9 месяцев

Автор: Абрамкина Анастасия Олеговна, преподаватель

г. Ярославль
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
4 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	9
5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Направленность и уровень программы

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии. Учитывая особенности и специфику данного танцевального направления можно предположить трудности, возникающие при обучении. На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при обучении современному танцу учащиеся испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей первостепенной важности. В связи с этим очень важно на начальном этапе ввести параллельное изучение классического и современного танца

Уровень:

Цель программы: приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

Задачи программы:

-образовательные:

обучение основным движениям различных направлений современной хореографии;

обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

-развивающие:

физическое развитие через систему специальных упражнений
развитие музыкально-исполнительских способностей

-воспитательные:

формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности
воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер
воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий

1.2. Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Группа детей, для обучения которых предназначена дополнительная общеобразовательная программа:

- пол: женский;
- возраст: 5-6 лет;
- степень предварительной подготовки: не требуется;
- предполагаемый состав групп: разновозрастные ;
- уровень образования: без предъявления требований к уровню образования;
- физическое здоровье: нет ограничений

1.3. Трудоемкость и срок обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 70 часов

Срок обучения: 1 год.

1.4. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Режим (периодичность и продолжительность) занятий: 2 раза в неделю по 45 мин.

1.5. Планируемые результаты освоения

В результате реализации программы, учащиеся первого года обучения

будут знать:

- основные танцевальные позиции ног и рук
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая нога»
- комплекс упражнений стретчинга
- назначение разогрева, его последовательность
- понятие «Музыкальное вступление»
- понятие «Танцевальный образ»

будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический - рисунок исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством преподавателя
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством - преподавателя
- исполнять разогрев самостоятельно
- исполнять простые танцевальные комбинации
- представлять себе заданный образ под заданную музыку

Форма подведение итогов: (праздники, конкурсы, отчетные концерты, соревнования).

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика (интерактив ные занятия)
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Разминка	5	1	4
3	Партерная гимнастика	14	2	12
4	Танцевальные движения по диагонали	14	2	12
5	Современная хореография	10	2	8
6	Танцевальная импровизация	8	1	8
7	Постановка танцевальных номеров	16	3	13
8	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	70	12	58

Календарный учебный график представлен в Приложении 1 к настоящей программе.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Вводное занятие »

Теория (1 ч.). Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.

Раздел 2. «Разминка»

Теория (1 ч.). Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»

Практика (5 ч). Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Спирали и изгибы торса. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, шаги с поворотом головы вправо-влево, с движением плеч вверх-вниз, шаги в рок-манере, прыжки с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением, прыжки с «поджатыми» ногами. Вращения: на двух ногах, на одной ноге. Небольшие комбинации на 32 и 64 такта с использованием шагов, прыжков, вращений. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Раздел 3. «Партерная гимнастика»

Теория (2 ч.). Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку

Практика (14 ч). Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Упражнения стрейч-характера. Фиксированные наклоны торса вперед к ногам. Растягивание боковой части тела. Скручивание тела к одной и другой ноге.

Раздел 4. «Танцевальные движения по диагонали»

Теория (2 ч.). Характер движений, манера исполнения

Практика (14 ч). Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах с добавлением работы рук. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Раздел 5. «Современная хореография»

Теория (2 ч.). Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция)

Практика (10 ч). Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Раздел 6. «Танцевальная импровизация»

Теория (1 ч.). Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика (8 ч). Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Раздел 7. «Постановка танцевальных номеров»

Теория (3 ч.). Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика (16 ч). Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Раздел 8. «Итоговое занятие»

Практика (2 ч). Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

Программой предусмотрена *аттестация учащихся*, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ-дополнительных общеразвивающих программ.

Входная контроль проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточная — в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

Входной контроль осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

Текущий контроль осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года. Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения детей по программе «Современные танцы» является их участие в конкурсных концертных мероприятиях, соревнованиях

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по нескольким параметрам:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практических навыков;
- динамика личностного роста.

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количе ство баллов	Методы диагностики
Изменения в знании учащимися теории	Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу	Минимальный уровень (1/2 объема знаний)	1	Тестирование Наблюдение
		Средний уровень (более 1/2 объема знаний)	5	
		Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	10	
Изменения в практической подготовке учащихся	Соответствие практических умений и навыков материалу программы	Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2)	5	
		Максимальный уровень (овладел всеми умениями и навыками)	10	
	Творческий подход в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)	1	Контрольные задания
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
	Техника исполнения танцевальных движений	Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных движений)	1	Наблюдение
		Средний уровень (правильность	5	

		выполнения основных движений, но не в ритме музыки)		
		Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично)	10	
Личностный рост учащихся	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участие в мероприятиях, в общих делах	0	Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	
	Участие в концертной деятельности	Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ)	1	Портфолио обучающегося
		Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня)	5	
		Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня)	10	
	Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
		Терпения хватает на все занятие	10	

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

- зал для танцев

- раздевалка

Оборудования:

- музыкальный центр

Инвентаря:

- зеркала

- коврики

Приборов:

-

5.2 Требования к кадровому обеспечению:

Преподаватель должен иметь базовую теоретическую подготовку: знать основы общей, социальной, детской и возрастной психологии;современные формы и методы обучения и воспитания; основы дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения. Педагог должен иметь представление о технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; Преподаватель должен быть компетентен в правовой области: знать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; трудовое законодательство. Требования к квалификации преподавателя подразумевают наличие высшего профессионального образования по педагогической, психологической и направлениям, с предъявлением требований к опыту реализации образовательных общеразвивающих программ.

5.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Дополнительные источники:

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.
Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Интернет-источники:

Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.-
С-П: студия «Диваданс», 2005 г.

.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном
процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных
программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	21	18:30-19:15	групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Практика. Первичная диагностика.	Зал для танцев и фитнеса	
2	сентябрь	23	18:30-19:15	групповая	1	Разминка. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»	Зал для танцев и фитнеса	
3	сентябрь	28	18:30-19:15	групповая	1	Разминка. Упражнения на развитие эластичности стоп: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).	Зал для танцев и фитнеса	
4	сентябрь	30	18:30-19:15	групповая	1	Разминка. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Спираль и изгибы торса. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, шаги с поворотом головы вправо-влево, с движением плеч вверх-вниз, шаги в рок-манере, прыжки с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением, прыжки с «поджатыми» ногами.	Зал для танцев и фитнеса	
5	октябрь	5	18:30-19:15	групповая	1	Разминка. Вращения: на двух ногах, на одной ноге. Небольшие комбинации на 32 и 64 такта с использованием шагов, прыжков, вращений.	Зал для танцев и фитнеса	
6	октябрь	7	18:30-19:15	групповая	1	Разминка. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.	Зал для танцев и фитнеса	

7	октябрь	12	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку	Зал для танцев и фитнеса
8	октябрь	14	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку	Зал для танцев и фитнеса
9	октябрь	19	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку «Коробочка»	Зал для танцев и фитнеса
10	октябрь	21	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку «Мостик»	Зал для танцев и фитнеса
11	октябрь	26	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнение на растяжку «Складочка». (К двум ногам, к каждой ноге, посередине)	Зал для танцев и фитнеса
12	октябрь	28	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	Зал для танцев и фитнеса
13	ноябрь	2	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава	Зал для танцев и фитнеса
14	ноябрь	4	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	Зал для танцев и фитнеса
15	ноябрь	9	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для развития танцевального шага	Зал для танцев и фитнеса

16	ноябрь	11	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнение для развития танцевального шага	Зал для танцев и фитнеса
17	ноябрь	16	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника	Зал для танцев и фитнеса
18	ноябрь	18	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	Зал для танцев и фитнеса
19	ноябрь	23	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности эластичности мышц бедра	Зал для танцев и фитнеса
20	ноябрь	25	18:30-19:15	групповая	1	Партерная гимнастика. Повтор всего материала.	Зал для танцев и фитнеса
21	ноябрь	30	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Характер движений	Зал для танцев и фитнеса
22	декабрь	2	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Манера исполнения	Зал для танцев и фитнеса
23	декабрь	7	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Шаги с носочка,	Зал для танцев и фитнеса
24	декабрь	9	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Шаги на пятках	Зал для танцев и фитнеса
25	декабрь	14	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Бег на полу пальцах без рук.	Зал для танцев и фитнеса
26	декабрь	16	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Бег на полу пальцах с руками.	Зал для танцев и фитнеса

27	декабрь	21	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Галоп	Зал для танцев и фитнеса
28	декабрь	23	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Прыжки	Зал для танцев и фитнеса
29	декабрь	28	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Подскоки	Зал для танцев и фитнеса
30	январь	11	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Вращения	Зал для танцев и фитнеса
31	январь	13	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Вращения	Зал для танцев и фитнеса
32	январь	18	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Вращения.	Зал для танцев и фитнеса
33	январь	20	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Упражнение «Лошадка»	Зал для танцев и фитнеса
34	январь	25	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальные движения по диагонали. Упражнения с захлестом ног назад.	Зал для танцев и фитнеса
35	январь	27	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция»)	Зал для танцев и фитнеса
36	февраль	1	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Основные элементы танца джаз-модерн (параллель)	Зал для танцев и фитнеса
37	февраль	3	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Основные элементы танца джаз-модерн (опозиция)	Зал для танцев и фитнеса

38	февраль	8	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Полицентризация	фитнеса Зал для танцев и фитнеса
39	февраль	10	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация, повторение медленно	Зал для танцев и фитнеса
40	февраль	15	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация, повторение быстро	Зал для танцев и фитнеса
41	февраль	17	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация, отработка под музыку	Зал для танцев и фитнеса
42	февраль	22	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация №2, повторение медленно и быстро	Зал для танцев и фитнеса
43	февраль	24	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация №2, отработка под музыку	Зал для танцев и фитнеса
44	март	1	18:30-19:15	Групповая	1	Современная хореография. Танцевальная комбинация №1 + №2	Зал для танцев и фитнеса
45	март	3	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	Зал для танцев и фитнеса
46	март	8	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Игра «Зеркало»	Зал для танцев и фитнеса
47	март	10	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Игра «Импульсы»	Зал для танцев и фитнеса
48	март	15	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Игра «Тень»	Зал для танцев и фитнеса

49	март	17	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Игра «Точечки»	Зал для танцев и фитнеса
50	март	22	18:30-19:15	групповая	1	Танцевальная импровизация. Парное равновесие	Зал для танцев и фитнеса
51	март	24	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Диалог частей тела.	Зал для танцев и фитнеса
52	март	29	18:30-19:15	Групповая	1	Танцевальная импровизация. Игра «Жесткие и мягкие»	Зал для танцев и фитнеса
53	март	31	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	Зал для танцев и фитнеса
54	апрель	5	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Зал для танцев и фитнеса
55	апрель	7	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров.	Зал для танцев и фитнеса
56	апрель	12	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров.	Зал для танцев и фитнеса
57	апрель	14	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров.	Зал для танцев и фитнеса
58	апрель	19	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Закрепление и отработка выученных синхронов.	Зал для танцев и фитнеса
59	апрель	21	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров.	Зал для танцев и фитнеса

60	апрель	26	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Основные ходы и движения.	Зал для танцев и фитнеса	танцев и фитнеса
61	апрель	28	18:30-19:15	групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
62	май	3	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
63	май	5	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
64	май	10	18:30-19:15	групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Построение рисунков номера.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
65	май	12	18:30-19:15	групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Отработка всех комбинаций.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
66	май	17	18:30-19:15	групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Отработка всех комбинаций.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
67	май	19	18:30-19:15	групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Отработка всех комбинаций.	Зал для танцев и фитнеса	Зал для танцев и фитнеса
68	май	24	18:30-19:15	Групповая	1	Постановка танцевальных номеров. Отработка всех комбинаций.	Зал для танцев и фитнеса	Открытый урок
69	май	26	18:30-19:15	групповая	1	Итоговое занятие. Планы на следующий год	Зал для танцев и фитнеса	Открытый урок
70	май	31	18:30-19:15	групповая	1	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	Зал для	

танцев и
фитнеса

